



Israël Zangwill (1864-1926)

L'écrivain du « melting-pot »

Israel Zangwill (1864-1926)

Auteur juif britannique, engagé dans le mouvement sioniste, Israel Zangwill est connu pour sa pièce de théâtre *Melting-pot*, l'histoire d'un jeune juif russe émigré aux Etats-Unis qui doit faire face à un choc culturel. Ce terme a aussi désigné la population des États-Unis comme étant le mélange de ses différentes communautés ethniques prêtes à l'assimilation pour s'intégrer.

Rêveur du ghetto

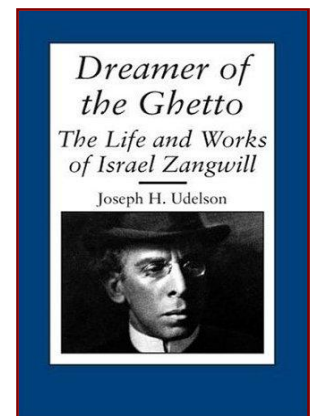
- 21 janvier 1864 : Naissance d'Israel Zangwill. Il passe son enfance à Plymouth et Bristol avant de déménager avec ses parents à Spitalfields. Il intègre une école privée pour enfants juifs immigrés qui lui offre une éducation rigoureuse et lui fournit nourriture et vêtements.
- A l'âge de dix-huit ans, il co-écrit avec un de ses camarades de classe *Motso Kleis*. Il y peint la vie d'un juif à Londres dans un texte pétri d'argot yiddish. Ses professeurs de l'école juive l'interdisent de publication pour ne pas donner aux « Gentils » une image caricaturale des Juifs.
- Devenu journaliste, il commence à se faire connaître en tant qu'écrivain. Il publie *Les enfants du ghetto* (1892), *Le maître* (1895), *Rêveurs du Ghetto* (1898) et *Le manteau d'Elijah* (1901). Certaines de ces nouvelles ont été adaptées par la suite au théâtre.

L'organisation juive territorialiste

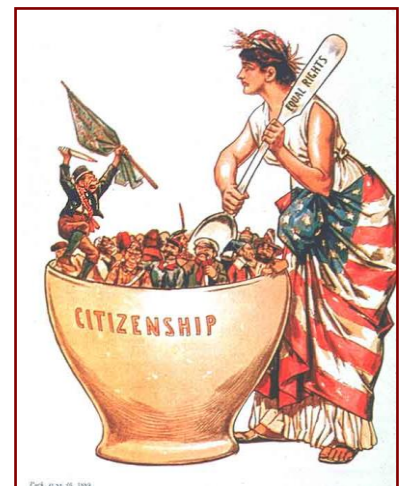
- Zangwill fut également le leader d'une organisation sioniste « the Order of Ancient Maccabeans » réunissant des intellectuels Juifs britanniques. Il rencontre à Londres en 1896 Théodore Herzl et se montre intéressé par le premier congrès sioniste à Bâle (1897). Il devient en 1901 membre de l'Organisation sioniste mondiale. En 1905, il la quitte pour fonder l'Organisation juive territorialiste qui souhaite la création d'un état Juif en dehors de la Palestine. Le mouvement est dissous en 1925.
- En tant qu'écrivain, Zangwill publie d'autres livres reconnus comme *Had gadya*, *Le roi des schnorrers* et *Melting-pot*, son plus grand succès. Il meurt en 1926 à Preston.

Le melting-pot

- Le terme provient de sa pièce *Melting Pot* (1908) dont le message était que tous les immigrants arrivés aux États-Unis pouvaient devenir Américains, un peuple formé dans un creuset de démocratie, de liberté et de responsabilité civique. Il fut utilisé pour décrire la tentative de politique d'assimilation de millions d'immigrés d'origines diverses aux États-Unis d'Amérique.



Israel Zangwill décrit une culture minoritaire dans une nation relativement tolérante luttant entre deux identités : juive et anglaise.



Dessin satirique sur la notion de melting-pot aux Etats-Unis

Source : <http://www.metropolitanplayhouse.org/MeltingPot.htm>