



Photo du film *Description of a Memory*

De "Description d'un combat" ...

...à "Description of a Memory"

En 1960, Chris Marker réalise «Description d'un combat», un documentaire enthousiaste consacré au tout jeune Etat d'Israël. Il remporte l'Ours d'or au Festival de Berlin.

Cinquante ans plus tard, le cinéaste israélien Dan Geva tourne « Description of a Memory », comme un écho au film de Marker.

« Description d'un combat » (1961) : portrait d'Israël à 13 ans

Un reportage vivant et coloré nous introduit au coeur de la jeune nation israélienne âgée de douze ans. Des marchés pittoresques, la rue du Carmel à Tel-Aviv, une foule animée, le zoo de Jérusalem où chaque animal est présenté accompagné d'un verset de la Bible, tels sont les éléments faciles du film. La vie quotidienne des nouveaux venus leur a demandé un énorme effort : organisation des kibboutz, forme absolue de la démocratie et de la vie collective. Des terres arides ont été défrichées, labourées, semencées et donnent des récoltes de grand rendement. Tandis que les paysans et les bergers retrouvent des traditions de plusieurs millénaires, l'université hébraïque de Jérusalem continue son patient labeur ; une autre communauté, celle du silence, de la prière, de la recherche, prend toute sa valeur. Voici la mer Morte : le décor des communautés esséniennes, paysage chaotique et désertique ressemblant à un « morceau de lune fiché dans la terre », décor d'explosion atomique ! Cette Palestine désertique, c'est la Palestine que défrichèrent les pionniers. A Nazareth, le cinéaste cerne la pauvreté d'une famille dont le père est devenu fou de misère. C'est une jeune fille de seize ans, Mouna, au visage souriant malgré ses responsabilités, qui doit nourrir et élever ses cinq frères et soeurs. Afin d'apaiser les différends qui s'élèvent entre musulmans, juifs et chrétiens, un homme de prière, le Père Gauthier, est venu à Nazareth travailler à les rapprocher. Après tant de souffrances à travers les siècles et à travers le monde, les enfants d'Israël goûtent la paix et la joie de vivre. Des enfants forts et musclés défilent à Tel-Aviv ; les voici jouant sur la plage et brûlant dans la nuit, dans un gigantesque bûcher, les spectres de terreur qui ont voulu anéantir leurs ancêtres. Israël est menacé, par le confort, la vie devenue facile pour beaucoup. Saura-t-il être fidèle dans sa victoire à ce qui fut sa gloire dans l'oppression ? Le sens du sacré de cette nation élue, nation martyre, saura-t-il survivre à cet assaut du matérialisme ?

« Description of a Memory (2006) » : portrait d'Israël à 60 ans

Dans son film *Description of Memory* Dan Geva réinvestit les images et le texte de Chris Marker. Il y juxtapose son propre travail dans un processus qui montre Israël aujourd'hui comme le pays prédit et appréhendé par Marker. Son interprétation de *Description d'un combat* nous convie à une relecture du temps écoulé.

« Avec une immense générosité, Dan Geva a su extraire de mon film les éléments encore significatifs et les a portés à un niveau où ils abordent tous les thèmes essentiels d'aujourd'hui. » (Chris Marker)

Sources : Site de La Bibliothèque du film (BIFI) et Site des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM).