



La traque des artistes dégénérés

Des musiciens en exil

Ils sont nombreux, juifs et non-juifs à avoir fui leur pays d'origine lorsque le IIIe Reich se met à persécuter les musiciens dits « dégénérés ».

Beaucoup se réfugient aux Etats-Unis où ils entament une reconversion musicale loin de leurs débuts dans le registre classique.

Kurt Weill (1900-1950)

Kurt Weill, né en Allemagne dans une famille juive, fait ses études de musique à l'Ecole supérieure de Berlin. En 1927, il collabore avec Bertolt Brecht sur *L'Opéra de quat'sous*. Après la prise de pouvoir par les nazis en 1933, ses œuvres considérées comme «dégénérées», sont victimes d'un autodafé. Weill s'enfuit en France en mars 1933, une période parisienne où il compose entre autres, sur commande du Théâtre des Champs-Élysées, la musique d'un ballet avec chants, *Les Sept Péchés capitaux*.

En 1935, Kurt Weill part aux Etats-Unis, il connaît le succès à Broadway. À partir de 1941, il participe à l'effort de guerre en entrant dans l'organisation Fight For Freedom; il accomplit un service civil d'observateur aérien en 1942. *Street Scene*, synthèse entre l'opéra européen et le music hall américain demeure une de ses dernières oeuvres.



Norbert Glanzberg (1910-2001)

Norbert Glanzberg, né en Galicie, a 12 ans, lorsqu'il fait son entrée au conservatoire de Würzburg, où il devient chef de chœur. Puis, il devient assistant chef d'orchestre d'Aix-la-Chapelle. En 1933, Goebbels désigne Glanzberg comme artiste juif dégénéré. Norbert s'exile à Paris et devient accompagnateur musical de chanteurs. En 1939, il est incorporé dans l'armée polonaise, stationnée en Angleterre. En 1940, il est démobilisé de l'armée et revient dans le sud de la France en zone non occupée. En 1942, après avoir réussi à se soustraire aux rafles, il est victime d'une dénonciation et jeté en prison pour six mois. La chanteuse Marie Bell organise sa fuite. Jusqu'en 1944, il est caché par Georges Auric et René Laporte à Antibes.



À la Libération, Norbert Glanzberg part en tournée avec Charles Trenet et Tino Rossi. Il connaît l'un de ses plus grands succès en 1948 avec le fameux *Padam, padam* que chante Edith Piaf. Malgré des années difficiles post yéyé, Glanzberg compose pour Mireille Mathieu et Dalida. Il s'éteint en 2001, après avoir travaillé sur l'orchestration de la *Suite Yiddish*.

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Erich Wolfgang Korngold, d'origine autrichienne, enfant prodige, compose à l'âge de 12 ans une pantomime qui est créée à l'Opéra de la cour de Vienne (1910). Le triomphe remporté en 1920 à Hambourg où il est devenu chef d'orchestre, marque le sommet de sa carrière. Il enseigne ensuite à l'Académie de musique de Vienne (1930-34), avant de s'installer à Hollywood où il compose des musiques de films pour Warner Brothers. Il adopte la nationalité américaine en 1943, et partage son temps entre l'Europe et les Etats-Unis. Après les premiers élans enthousiastes, ses ouvrages ont quitté le répertoire; mais ses partitions cinématographiques, sous forme de suites d'orchestres, ont suscité un regain d'intérêt après sa mort.



Source: <http://www.auteurscompositeurs.com/glanzberg.html>