



Ombres et lumières

Helmar Lerski (1871-1956)

Helmar Lerski est l'un des plus grands photographes d'Allemagne du début du XXe siècle. A son arrivée en Palestine en 1931, il met son talent au service des institutions sionistes.

L'année de la création d'Israël, il part vivre en Suisse.

Extrait de la série *Métamorphoses par la lumière* (1936)

L'avant-garde expressionniste allemande

Helmar Lerski, de son vrai nom Israel Schmuklerski, naît en 1871 à Strasbourg. Comédien à ses débuts, il devient photographe de plateau, portraitiste, caméraman puis expert en effets spéciaux.

Il travaille pour l'Universum Film AG, l'un des studios allemands les plus prestigieux à l'époque de la République de Weimar, aux côtés de Robert Reinert et Fritz Lang, avec lequel il collabore au chef-d'œuvre *Metropolis*. **Ses photographies, diffusées un peu partout dans le monde, en font vers la fin des années 1920 un portraitiste reconnu de l'avant-garde expressionniste.**

Au service de la cause sioniste

En 1931, il émigre en Palestine. Il prend une part active à l'édification de la cause sioniste au service des institutions nationales en tant que réalisateur et photographe.

Influencé par l'éclairage théâtral, il avait développé en Allemagne, une technique de prise de vue à l'aide de miroirs, qui donne un rendu très contrasté dans ses portraits. Il peaufine cette technique en Palestine, aidé par la forte lumière du Proche-Orient qui donne à ses photographies une force étonnante.

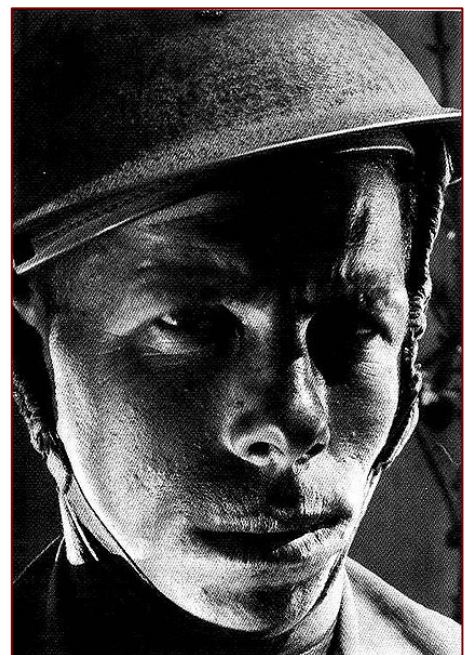
De sa terrasse sur le toit, à Tel-Aviv, transformée en studio, il organise des stages de photographie. Il **fonde le séminaire de cinéma de la Histadrout (syndicat des travailleurs), tourne des films de propagande** *Travail, Mélodie hébraïque, Hadassah, et Adama.*

C'est de ce même toit qu'il réalise la **série *Soldats juifs*, produite pour l'exposition de propagande *Combat et travail* du Keren Hayesod au Musée d'arts de Tel-Aviv (1943).**

Un départ inexplicable d'Israël

En 1948, au moment de la fondation de l'Etat d'Israël, un rêve auquel il a lui-même contribué, **il quitte le pays pour des raisons que l'on ignore et part s'établir en Suisse.**

Avant de quitter Tel-Aviv, il confie à un ami des cartons remplis de négatifs et de plaques de verre. Ces photos sont montrées pour la première fois en 2000, lors de l'exposition *Photography in Palestine in 1930's & 40's* au Musée d'Herzliya. **Helmar Lerski meurt à Zurich en 1956.**



Extrait de la série *Soldats juifs* (1942-43)

Source : http://www.lemonde.fr/le-monde-2/article/2008/05/02/helmar-lerski_1040056_1004868.html